



Ngaari-Laaw

Festival de l'Eau Fouta
BP 19419 Guediawaye
Dakar/SENEGAL

**MUNDIAL
PRODUCTIONS**

Dakar le, 02 Décembre 2009

Objet : Invitation au Festival de l'eau Fouta, Edition III

Ngaari Laaw /Sénégal, en partenariat avec Mundial Productions des Pays-Bas et l'OMVS prépare la troisième édition qui doit se tenir à BOW (Région de Matam) les 11 et 12 décembre 2009. Cette nouvelle édition est mise sous l'égide de Monsieur Adama SALL Ministre d'Assainissement et l'Hygiène Publique et le parrainage de Monsieur Amadou Kane DIALLO Directeur général COSEC.

Pour cette initiative, nous convions Destiny Girls Acrobats du Kenya, des artistes mauritaniens et sénégalais. Ce volet est destiné à renforcer la solidarité sous-régionale à travers les métiers de la musique, de la culture et de l'art en général. En effet, nous attendons des groupes musicaux : les groupes de rappeurs Minen Tey de la Mauritanie, Faadiougool de Vélingara, le groupe Fogny de la Casamance, Binel du collectif « Women Unite Sénégal », « Fouta Band » du Sénégal et Ngaari Laaw. L'implication des Kenyanes vise la création d'un partenariat global tel que stipulé par l'objectif 8 des OMD et contribuera à promouvoir des artistes anglophones de la Corne de l'Afrique en Afrique occidentale francophone.

En marge de cette manifestation nous envisageons de tenir un forum des acteurs de l'eau qui sera rehaussé par l'édition d'un livre-commentaire de proverbes ayant rapport à l'eau et à sa sauvegarde dans le milieu haalpulaar. Cette initiative va nous permettre de saisir les différentes dimensions qui lient l'homme à son environnement. Cette approche culture-développement ne peut se perpétuer qu'avec l'appui de toutes les compétences impliquées dans le développement durable de nos localités.

Les tenants de notre structure sont persuadés que pour accompagner la décentralisation, le transfert et la gestion des pouvoirs doivent être renforcés par des activités pérennes. Nous travaillons en ce sens depuis plus deux décennies. A cet effet, nous souhaitons, par la présente, solliciter votre soutien pour la réussite de cette nouvelle édition afin que nous puissions perpétuer cette initiative.

En espérant vous voir nous accompagner à cette troisième édition de notre Festival de l'Eau qui est une action de décentralisation culturelle dans la Région de Matam, recevez Monsieur nos salutations artistiques et militantes.

FESTIVAL DE L'EAU FOUTA 2009 EDITION 3

DOCUMENT DE PROJET

Avril 2009

FESTIVAL DE L'EAU-FOUTA 2009
Edition 3

« Le poème n'est pas que chant, il nourrit les têtes laineuses de mon troupeau » L.S.Senghor ;

« L'eau doit être traitée comme un bien public et non comme une denrée. Les droits de l'homme habilent toute personne à disposer de l'eau en suffisance et potable. » Comité de l'ONU sur les droits économiques, sociaux et culturels, 2002

1. Présentation

Ce projet est proposé par NGAARI LAAW « AED, Association pour l'Education et le Développement Durable », un démembrement de NGAARI LAAW, spécialisé dans l'appui aux initiatives locales au Sénégal, à partir d'une expertise établie dans les domaines de la mobilisation sociale, de la médiation culturelle, de la gestion des ressources en eau, de l'énergie solaire et du développement rural.

Le Festival de l'Eau est un festival « culture et développement » de deux (2) jours et se tiendra dans le village de pêcheurs de BOW dans la Vallée du fleuve Sénégal.

L'idée du projet est de faire « un pont » entre la culture et le développement : organiser un festival de musiques moderne et traditionnelle et parallèlement implanter un partenariat local centré sur l'accès à l'eau et sa gestion par les populations, et sensibiliser sur les OMD et la problématique de l'eau du millénaire.

Pour favoriser les échanges sous-régionaux, entre peuples et entre musiciens, vivant autour du fleuve Sénégal, il est prévu que des artistes mauritaniens participent au festival.

Le festival est financé en partie par Mundial Productions de la Hollande, très active dans le domaine de la « Culture et du Développement ».

NGAARILAAW/SENEGAL, BP: 19419 GUEDIAWAYE-DAKAR/ TEL/FAX: +221 837 50 37

Port : +221 521 21 42 / +221 634 92 16

E-mail : ngaarilaaw@yahoo.fr / Site : www.ngaarilaaw.com

2. Historique

2.1. Abou THIAM – NGAARI LAAW est un artiste engagé. Il avait déjà produit une chanson et un vidéo-clip contre l'excision à un moment où le gouvernement du Sénégal n'avait pas encore formellement interdit ces pratiques.

Ngaari Laaw devient une entreprise culturelle et s'ouvre à des acteurs et compétences non artistiques et à diverses institutions. En 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 et 2009, une caravane musicale et culturelle « INITIATIVE FUUTA » est organisée dans les villes et villages de la Vallée du Fleuve Sénégal sur le thème « Excision, SIDA, STOP ». La tête d'affiche était le groupe Ngaari-Laaw mais l'objectif était aussi de donner l'occasion à beaucoup de musiciens de la région de s'exprimer.

L'organisation de défilés de mode présentés par des stylistes de renommée nationale, pendant la caravane de 2001, a contribué aussi fortement à créer l'événement : c'était la première fois qu'un tel spectacle était offert aux femmes rurales.

L'expérience acquise par le groupe en management culturel, ainsi que le partenariat avec ICCO/Pays Bas, a fait d'« Initiative Fouta », un événement artistique majeur, original et annuel, dans la lutte contre le SIDA, en milieu rural (Fouta) et la périphérie dakaroise (Guédiawaye).

Le Festival de l'Eau est une contribution de la Culture à l'atteinte des OMD, particulièrement à la Cible 10 de l'Objectif 7 « Réduire de moitié la population mondiale qui n'a pas accès à l'eau potable et à l'assainissement d'ici 2015 ».

2.2. Evolution du Festival de l'Eau:

Les deux premières éditions ont été organisées les 15, 16 et 17 février 2008, à Ngoui et Bow, puis le 27, le 28 décembre 2008 à Ngoui et le 29 et 30 décembre 2008 à Walaldé. Le village de Ngoui était le pivot du Festival de part sa position sur le Doué (bras du Fleuve Sénégal) à mi-chemin entre la zone du Diéri non inondable et la grande vallée. De Bow en février à Waladé en décembre 2008, l'itinéraire a suivi les traces du périple des grandes familles de pêcheurs dont les alliances s'agrandissaient au fil des cours d'eau. C'est ainsi que des éleveurs, des bûcherons (ceux qui fabriquent pirogues et rames), des potiers, des griots ont apporté leur touche artistique au programme où figuraient des musiciens de la Mauritanie et du Burkina Faso. Le groupe Fogny de la Casamance (sud du Sénégal) a été des deux éditions où musiques et danses traditionnelles, diverses expressions artistiques tradi-modernes, parades de pirogues et de moutons côtoyaient le hip hop.

Ces deux éditions ont permis :

1. de produire des spectacles de musique moderne et traditionnelle de qualité dans des coins reculés de la Vallée du Fleuve Sénégal ;
2. de revisiter la culture thioubalo (Pêcheurs), à travers chants et parades de pirogues ;
3. d'organiser un forum des acteurs de l'eau de la Région de Matam, qui a vu la participation des

populations, des représentants des collectivités locales, des services techniques régionaux de l'Etat, des ONG et des Projets ;

4. une¹ pompe manuelle a été offerte aux femmes de Bow ; (Don du PRODAM au Festival de l'Eau)
5. les recettes du Festival ont permis de finaliser la construction et l'équipement d'une salle de classe à Bow ;
6. de poser les jalons d'un partenariat local entre paysans, éleveurs et pêcheurs
7. d'éditer un recueil de proverbes liés à l'eau
8. de réaliser un documentaire de 26 mn sur le festival
9. de réaliser un reportage photographique sur le festival (projet de livre-photos et proverbes liés à l'Eau à l'étude)
10. de mesurer la capacité de mobilisation du village de BOW dont la polarisation dans la zone s'est largement démontrée.
11. d'où la décision de rééditer le festival dans ce même village en 2009.

L'appropriation du festival par les populations des villages qui vont mettre à contribution leurs propres mécanismes de gestion pour pérenniser le projet est essentielle. La réorientation fondamentale consistera à instaurer une cogestion du festival avec le village d'accueil, à rentabiliser les événements et à se focaliser sur un site annuel.

3. Axes d'intervention et Objectifs

Le projet « Festival de l'Eau Fouta 2009 » va intervenir sur trois axes stratégiques principaux :

- Développement culturel ;
- Participation à la lutte contre la pauvreté en milieu rural.
- Mise en place d'un point d'eau pour l'école du village de Ngouye qui a reçu les deux éditions du Festival de l'Eau.
-

Ces axes seront déclinés à travers les objectifs spécifiques suivants :

I) Valoriser le patrimoine culturel local

Le Festival de l'Eau permettra de se focaliser sur l'immense patrimoine culturel des pêcheurs qui est menacé de disparition. En effet, l'ethnie des pêcheurs de la vallée du fleuve Sénégal, appelés « Thioubalo » a une riche tradition musicale et la plupart des musiciens traditionnels et modernes sont originaires de la Région. On peut citer comme exemple Guélaye Aly Fall, Bayal Samba Tène, Baaba Maal, Abou Thiam, Yéla Diop, Ndillaan etc. Donc ce sera une occasion de mettre en valeur les chansons épiques des pêcheurs de la région, le « Pékan". Certaines pratiques traditionnelles seront

organisées : courses et parades de pirogues, etc.

II) Participer à la décentralisation culturelle

Pendant le Festival, Ngaari Laaw, mettra à disposition son expertise et sa logistique, pour faire bénéficier, les populations, de spectacles « sons et lumières » de qualité. Cela n'arrive que très rarement, pour ne pas dire jamais, dans les zones rurales sénégalaises. Ce travail de médiation présente un double profit de par la création des conditions adéquates d'expressions et de rencontres entre artistes et populations.

III) Favoriser l'expression des artistes de la zone

Le festival sera l'occasion pour les nombreux artistes de la zone, parmi lesquels NGAARI LAAW, de se produire, pendant les deux concerts. Il faut dire qu'en milieu rural sénégalais, les concerts sont rares. Ceci a fait que beaucoup de musiciens se cherchent et n'arrivent pas à tirer profit de leur art. Avec le développement de la communication, la tendance est à la production de clips et de cassettes, alors que celle-ci est difficilement accessible et sérieusement combattue par la piraterie.

La première soirée à BOW sera exclusivement réservée aux artistes locaux traditionnels et modernes. Comme lors de la première édition une place importante sera accordée aux femmes pour l'animation des concerts.

Cette soirée sera un prélude au concours de chansons contre le Sida que Ngaari Laaw organise en 2010 dans la région de Matam.

IV) Favoriser les échanges entre peuples riverains du fleuve Sénégal

4.1 Sur le plan artistique :

A travers des films, il sera présenté à la population locale les autres visages de ce fleuve qui rythme son existence (il présente tellement de diversité, dont elle n'a aucune idée, depuis ses sources au Fouta Djallon jusqu'à l'embouchure, en passant par le barrage de Manantali) ;

Il est également prévu que des musiciens de la Mauritanie (Pays riverain du fleuve Sénégal et membres de l'OMVS) participent aux concerts. Les populations des villages mauritaniens environnants seront invitées à participer aux manifestations, pour marquer l'immatérialité des frontières et mettre en valeur l'unicité des traditions des peuples de l'eau.

Une formation d'acrobates provenant du KENYA participera au Festival. Cela pour favoriser les échanges entre les membres du réseau UCD, Cultures Unies pour le Développement. Le réseau est mis en place par Mundial Productions et regroupe 15 organisations à travers quatre continents.

4.2 Sur le plan économique :

La troisième édition du Festival de l'Eau sera mise à profit pour lancer une foire où des artisans, des artistes, des organisations et des entrepreneurs pourront exposer, voire échangé sur leurs

démarches, œuvres et productions.

Les modalités et conditions de participation des exposants seront définies dans le protocole qui fixe les relations contractuelles entre les différents partenaires du festival.

V) Favoriser la mise en place d'un partenariat local dynamique pour l'accès à l'eau et sa gestion concertée par les populations de la zone

5.1 Le festival se donne comme objectif spécifique de créer un cadre de concertation et de gestion impliquant les populations, les services et les partenaires au développement de la zone. La première édition a permis de poser les jalons d'un partenariat local et de doter les femmes de Bow, d'une pompe manuelle. Nous souhaitons que le Festival permette :

1. la mise en place d'un comité d'animation du partenariat local
2. la planification pour le partenariat local d'un programme d'animation
3. le lancement de l'appel de BOW sur l'accès et la gestion de l'eau.

VI) Mise en place d'un point d'eau pour l'Ecole du village de Ngoui qui a reçu les deux éditions du Festival de l'Eau.

I) CONTEXTE ET JUSTIFICATION

Cette partie du projet prend sa pleine signification si l'on considère que l'école est un lieu de vie où les enfants passent une grande partie de leur existence.

Outre le fait que les mesures d'hygiène sont nécessaires à la santé et à l'épanouissement intellectuel des élèves, équiper l'école d'un point d'eau ne peut que favoriser l'accroissement du taux de fréquentation scolaire et l'amélioration des résultats des élèves. L'investissement portera donc directement ses fruits et servira d'exemple aux futurs projets allant dans le même sens.

II) OBJECTIFS

- Mettre en place un puits/forage avec équipement complet à l'école de Ngoui
- Fournir l'accès à l'eau aux élèves de l'école et aux habitants du village.
- Sensibiliser les élèves de l'école à l'importance de l'hygiène et à l'utilisation de l'eau par la mise à disposition du guide de l'enseignant élaboré par le « projet eau dans les écoles » disponible à l'Iden.
- Impliquer le village dans les activités du Festival de l'Eau organisé annuellement par le groupe NGAARILAAW.

III) RESULTATS ATTENDUS

- Puits/forage mis en place.
- Eau disponible toute l'année.
- Elèves allégés dans les tâches quotidiennes de recherche d'eau.
- Elèves sensibilisés à l'eau et à l'hygiène.
- Santé des élèves préservée.
- Taux de fréquentation, taux d'achèvement et résultats scolaires améliorés.
- Population impliquée dans les activités du Festival de l'Eau.

IV) ETUDE ET BUDJET DETAILLE : A VOIR EN ANNEXE

F6. Activités prévues

Le festival se tiendra durant 2 jours à BOW.

Le but principal du festival de l'Eau est d'attirer les regards sur les immenses ressources humaines et culturelles que recèle le monde rural, et de participer ainsi au développement économique et social de la Vallée du fleuve Sénégal.

Activités prévues :

- a) **Information** : ce sera une occasion d'aborder avec la population des questions importantes liées à l'eau : eau potable, santé, agriculture. L'idée est aussi de provoquer sur ces thèmes des rencontres entre décideurs, responsables des collectivités locales de la zone et les bénéficiaires ;
- b) **Concerts** : ce sera une occasion de mettre en valeur les chansons des pêcheurs de la région, ainsi que les contes retraçant son histoire et ses légendes et de diffuser la très riche production poétique et théâtrale des nombreux acteurs de l'alphabétisation en langues nationales ;
- c) **Films** : présentation à la population locale les autres visages de ce fleuve qui rythme son existence et traverse quatre pays (GUINEE, MALI, SENEGAL, MAURITANIE), sur 1400 km, du Fouta Djallon à l'Océan Atlantique, diffusion du documentaire de la première édition du Festival de l'Eau
- d) **Diverses activités distractives et sportives** : lutte traditionnelle, parades de pirogues sur le fleuve, parades de moutons.
- e) **Conférence** : avec le GREP (Groupe Environnement Presse) sur le thème « Imaginaire et Environnement » exemple à partir des rites et mythes d'eau des populations des fleuves de la Sénégalie.
- f) **Foire**: expositions et échanges divers.

7. Calendrier prévisionnel et organisation

La période idéale pour l'organisation de ce festival est la saison fraîche (décembre). Compte tenu de la diversité et de l'importance des activités à mener, une période préparatoire de trois mois est indispensable.

Le rôle de Ngaari-Laaw « Culture et Développement » sera de superviser tous les aspects culturels, les relations avec les artistes et avec les populations.

Ngaari-Laaw « AED », en rapport avec les populations de village de Bow, assurera l'organisation pratique de l'événement et profitera directement de ses retombées.

L'organisation du festival sera participative. Les populations locales seront associées à toutes les phases : planification, mise en œuvre, évaluation.

Un plan des opérations et un calendrier d'exécution détaillée seront élaborés en temps opportun.

CALENDRIER D'EXECUTION DES OPERATIONS

Période	Actions à entreprendre	Indicateurs
Avril à juin 2009	<p>Etude et planification du projet avec les partenaires</p> <p>Programmation du festival</p> <p>Marketing du festival</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet est approuvé par le village de BOW, par Mundial Productions et Ngaari Laaw. - Un protocole d'accord est signé entre Ngaari Laaw et le village de Bow. - Les artistes ciblés sont contactés et acceptent le principe. - Des partenaires sont contactés. - la "commission Foire" est mise en place
Juillet 2009	<p>Marketing du festival</p> <p>Programmation définitive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les partenaires et tous les artistes ont le festival dans leurs agendas. - Des contrats sont signés avec les artistes. - des exposants sont identifiés
Août à octobre 2009	<p>Exécution du plan de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les supports de communication sont disponibles - Des exposants sont contactés et agréés
Novembre 2009	<p>Exécution du plan de communication</p>	<p>Début de la campagne d'affichage et de la diffusion des spots publicitaires</p>
Décembre 2009	<p>Exécution du festival à BOW</p>	<p>Les activités se tiennent à BOW</p>
Janvier à février 2010	<p>- Evaluation du projet</p>	<p>Des rapports d'activités et financiers seront envoyés aux différents partenaires</p>